

BEATA BĘDKOWSKA

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Dyplom w 2000 r. w pracowni prof. Romana Banaszewskiego

1998 r. - stypendium w Ecole de Beaux Artes w Tuluzie

1999-2000 r. stypendium w Escuela Superior de Diseño Grafico „Elisava” w Barcelonie.

Wystawy indywidualne

2015 r. Malarstwo, Miejska Galeria Sztuki „MM”, Chorzów

2014 r. „Rozmowa” - malarstwo, Galeria Ateneum, Katowice

2014 r. Malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej „Pałac Zielińskiego”, Kielce

2014 r. „AtoMy” malarstwo, Galeria Dworzec Zachodni, Klub ODNOWA, Toruń

2013 r. Malarstwo, Galeria Brama, Gryfice

2013 r. Malarstwo, Pałac Sztuki, Kraków

2011 r. „Positive” - malarstwo, Blaue Fabrik, Drezno

2011 r. Malarstwo, Mała Galeria, Nowy Sącz

2010 r. „AtoMY” - malarstwo, Galeria Schody, Warszawa

2010 r. Malarstwo, Galeria Unikat, Chorzów

2009 r. Malarstwo, Miejska Galeria Sztuki „MM”, Chorzów

1998 r. Malarstwo, Miejska Galeria Sztuki, Zawiercie

Wystawy zbiorowe

2014 r. Dom Zdrojowy, Świeradów Zdrój, wystawa poplenerowa

2014 r. Galeria w polu, Słowików, wystawa poplenerowa

2014 r. Dom Zdrojowy, Świeradów Zdrój, wystawa poplenerowa

2014 r. Galeria Brama, Gryfice, wystawa poplenerowa

2014 r. Muzeum Szttygarka, Dąbrowa Górnicza

2013 r. Jesienne konfrontacje, BWA Rzeszów

2013 r. Human Righst, Lecce, Włochy

2013 r. Góra Chełm, wystawa poplenerowa

2012 r. Triennale z Martwą Naturą, BWA Sieradz, BWA Sandomierz, BWA Olkusz

2012 r. Galeria Brama, Gryfice, wystawa poplenerowa

2012 r. „Fabryka porcelany”, Zamek Cieszyn

2012 r. „Pieniądze dla sztuki, sztuka dla pieniędzy”, BWA Olkusz

2012 r. „Cała Polska maluje”, Galeria Dorum Art, Warszawa

2011 r. „100+1 Pięknych obrazów”, Galeria ZPAP, Warszawa

2011 r. Galeria Platon, Wrocław

2007-15 r. Jesienne Wystawy SChAP, Miejska Galeria Sztuki „MM” w Chorzowie

2007 r. Galeria Miejska, Iserlohn (Niemcy); Villa Heros, Remagen (Niemcy)

Udział w plenerach i warsztatach artystycznych

2012 r. Drugie życie porcelany, Fabryka Porcelany, Katowice

2012, 2013, 2014 r. Artystyczne Spotkania Przyjaciół, Rybokarty

2013 r. Góra Chełm

2014, 2015 r. Plener Malarski, Świeradów Zdrój

2016 r. - Międzynarodowy Plener Malarski, Cieślin

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

Absolwentka wydziału malarstwa wrocławskiej ASP (dyplom w 2008 r. u prof. A. Dymitrowicza i prof. Z. Nitki), studiowała także w Edinburgh College of Art oraz ASP w Warszawie. Aktualnie kontynuuje edukację w ramach Doktoranckich Studiów Środowiskowych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się malarstwem sztalugowym i murałem. Jej prace można znaleźć w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

W roku 2014 wzięła udział w międzynarodowej rezydencji artystycznej The Old School Art w Bułgarii. W tym samym roku otrzymała honorowe wyróżnienie 8 Biennale Miniatury w Częstochowie. Nominowana do nagród „III Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego” Galeria BWA, Rzeszów (2013). Trzykrotnie wzięła udział w międzynarodowej wystawie sztuki współczesnej Nord Art, Kunstwerk Carlshutte w Niemczech. W latach 2013-14 współtworzyła polsko-niemiecki projekt artystyczny „Interferencje-Interferenzen” częściowo finansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej. Mieszka i pracuje w Berlinie oraz w Warszawie.

JOANNA GAŁECKA

Pochodzi z Podlasia. Studia na ASP w Krakowie (Grafika i Malarstwo). Zajmuje się malarstwem sztalugowym, drzeworytem, ilustracją i teatrem. Stworzyła kilka cykli malarsko-graficznych: „Bazar w Aszchabadzie”, „Kraina Felicji”, „Dni Nocy”, „Pejzaże Biebrzańskie” i inne. Prezentowała swoje prace na przeszło 30 wystawach indywidualnych, m.in. w Sandomierzu, Białymstoku, Siemianowicach, Aszchabadzie, Krakowie, Warszawie, Kijowie, Grodnie.

TOMASZ GŁOWACZ

Urodzony 14 lutego 1981 roku w Tuchowie. Jest absolwentem Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie oraz Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni *Technik i technologii rzeźbiarskich* pod kierunkiem mgr. Romana Jacka Kieferlinga. Praca dyplomowa pt. *Problematyka konserwacji markieterii w stylu Boulle'a. Próba zastosowania żywic syntetycznych do imitacji szylkretu* wyróżniona Nagrodą Prezydenta Krakowa Jacka Majchrowskiego. W roku 2007 ukończył studium pedagogiczne w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie nauczyciel specjalności *renowacja elementów architektury* w Policealnym Zawodowym Studium Plastycznym przy Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie. Od 2012 roku corocznie, współorganizuje *Ogólnopolską Konferencję Konserwatorską*, oraz *Zimowy Plener malarski* w Jeżowie. Zajmuje się konserwacją zabytków oraz malarstwem.

ŁUKASZ HUCULAK (1977)

absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP (2002), w której prowadzi pracownię malarstwa i kieruje Międzywydziałowymi Studiami Doktoranckimi. Zaczynał od monochromatycznych martwych natur. Po okresie fascynacji renesansowym prymitywizmem i architektoniką wewnątrz aktualnie skupiony na motywie czaszki i wąsko kadrowanego detalu. Interesuje się ułomnością i fragmentarycznością, wykorzystuje estetykę form „niepełnowartościowych”: szkicu, destruktu i *non finito*.

Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rządu Bawarii, Kiwanis Klub Wratistavia oraz innych organizacji pozarządowych. Laureat *Grand Prix* Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, II nagrody w ogólnopolskim konkursie na najlepsze dyplomy ASP, wyróżnień Festiwalu Malarstwa *Bielska Jesień*, Biennale Małej Formy Malarskiej w Toruniu i innych.

Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce (*Format*, *Dwutygodnik*, *QuArt*, *Art&Business*). Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych (katalogi wystaw i tom *Nadmiar i Brak*). Członek wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów.

Zrealizował 50 pokazów indywidualnych, w tym:

Późne objawy śmierci (Galeria ART., Warszawa, 2016)
Inkantacje (Muzeum Powiatowe w Nysie, 2016)
Detale/Przestrzenie (Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2015)
Aurora (Galerie Kulturservice, Goerlitz, Niemcy, 2014)
Hipotezy i hipostazy (Miejska Galeria Sztuki, Łódź, 2012)
Wybrał, ułożył sekret (Galeria ART., Warszawa, 2003)
Przedmiot i przestrzeń (wystawa dyplomowa, Galeria Miejska, Wrocław 2002)
Martwa natura (Galeria Krytyki Pokaz, Warszawa, 2001)

Brał udział w ponad 150 wystawach zbiorowych:

The End (Otwarta Pracownia, Kraków 2017)
Nature morte (Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2017)
Magia kwadratu (Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2017)
Śmiertelnie poważna wystawa (Galeria Labirynt, Lublin 2016)
Przesilenie (Faur Zsofi Gallery, Budapest, 2016)
Błąd Systemu (Muzeum Narodowe Cluj-Napoca, Rumunia 2015)
Malarstwo Polskie XXI (Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2006)
Falsche erwartung (Kunsthalle Darmstadt, Koblenz, Niemcy 2005)

Prace w kolekcjach prywatnych i publicznych:

Muzeum Miejskie Wrocławia, Muzeum Współczesne Wrocławia, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Kulturhistorisches Museum zu Goerlitz, Niemcy, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi.

MATEUSZ KIJAK

Urodzony w 1990 roku w Tarnowie. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Tarnowie. W latach 2009-2014 studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego, aneks z rysunku w pracowni prof. Andrzeja Zwolaka. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, rysunkiem, grafiką komputerową, produkcją i postprodukcją video, animacją, a także produkcją muzyki.

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych oraz współpracował z wieloma znanymi wykonawcami muzycznymi, m.in. The Outlawz (zespół założony w 1995 r. przez Tupaca Shakura). W latach 2014-2015, współpracował z marką SMS Audio Poland, tworząc wraz z bratem Krystianem, projekt muzyczny pt. „Interimpres”. W 2015 r. udzielił licencji na wykonanie zestawu jego rysunków przy produkcji filmu pt. „Kantor. Nigdy tu już nie powrócę”. W 2016 r. był zaangażowany w proces produkcji pierwszego tarnowskiego pełnometrażowego filmu fabularnego pt. „TodMachine”. Obecnie pracuje nad wieloma projektami autorskimi, a także jest zaangażowany w projekty powstające w środowisku twórczym Tarnowa i nie tylko. Na co dzień nauczyciel w pracowniach rzeźby i meblarstwa artystycznego w Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie.

MONIKA KOPCZEWSKA

Urodziłam się w 17.09.1991r. w Warszawie.

W 2011 roku ukończyłam roczne Studium Rysunku i Ilustracji „Labirynt” w Warszawie. W latach 2011–2016 studiowałam na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Baja, Pracowni Rysunku prof. Wojciecha Zubali, w ramach specjalizacji w latach 2012–2014 na Wydziale Grafiki w Pracowni Ilustracji prof. Zygmunta Januszewskiego (później prof. Grażyny Lange), w latach 2014–2016 w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach prof. Jacka Dyrzyńskiego. W 2016 roku uzyskałam dyplom z oceną celującą i Wyróżnieniem Rektorskim w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Baja. Aneks do dyplomu zrealizowałam w Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach prof. Jacka Dyrzyńskiego. Zostałam wyróżniona I nagrodą Ewy Tomaszewskiej za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

DOROTA KOZIERADZKA

Absolwentka warszawskiej ASP. Wychowanka prof. Jarosława Modzelewskiego i prof. Grzegorza Kowalskiego.

Laureatka programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Finalistka licznych biennale i konkursów, takich jak Bielska Jesień, Rybie Oko, czy Nagroda Artystyczna Siemens.

Współtwórczyni interdyscyplinarnych projektów: „Fontainebleau”, „Legenda”, „Neue Gebiete” czy „Atrakcja Malarska” w Witrynie i Madrycie.

Brała udział w wystawach w Polsce (CSW Zamek Ujazdowski; BWA Zielona Góra; Galeria Bielska BWA; Bałtycka Galeria Sztuki; Galeria Studio; Galeria Propaganda, Muzeum Miasta Łodzi, Pałac Poznańskich; PGS w Sopocie; Galeria Program; Spectra Art Space, Galeria Witryna, Galeria Propaganda, Galeria Klimy Bocheńskiej, Wizytująca Galeria, Fundacja Stefana Gierowskiego, Stroboskop), w Niemczech (Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder)), W Austrii (Red Bull Hangart-7, Salzburg), w USA Cydonia, Dallas.

Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych m. in. Krzysztofa i Joanny Madelskich, Wojciecha Jędrzejewskiego, Dietricha Mateshitza, czy Imago Mundi Luciano Benetton Collection.

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

Malarz, rysownik, grafik. Urodzony w 1948 r. w Kotlicach na Zamojszczyźnie. Studia ASP w Warszawie. Walczy o to, żeby mieć czas na malowanie.

Jeden z czołowych polskich artystów. Wytrwale zapełnia płótna tęczowymi barwami i charakterystycznymi powyginanymi ludzikami o wielkich oczach. Z jednej strony kontynuator uduchowionej sztuki wschodu – autor cykli religijnych (Droga Krzyżowa w kościele Wniebowstąpienia Pańskiego w Warszawie, polichromia kaplicy w Borkach k. Wrocławia). Z drugiej zaś wpisuje się w tradycję zachodniego malarstwa rodzajowego, ukazując na swoich płótna zwykłe życie codzienne. Autor licznych ilustracji.

Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą (Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Okręgowe w Zamościu, Muzeum Pokoju w Tokio, Muzeum Miejskie w Gandawie czy Muzeum im. Chagalla w Witebsku).

Jego barwną osobowość twórczą sportretowali:

- Hanna Krall w opowiadaniu „Malarnia z o.o.”;
- Hanna Kramarczuk w filmie „Światy Franciszka Maśluszcza”;
- Jakub Nowak w filmie „Malowane miasto” (2001);
- Agnieszka Gomółka w filmie „Jezus na Ursynowie” (2008).

RAFAŁ NIJAK

Urodzony 24 stycznia 1981 roku w Tarnowie. Absolwent Zespołu Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Tarnowie, gdzie pobierał nauki na specjalizacji Meblarstwa Artystycznego. W 2002 roku zdał egzamin wstępny do Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, gdzie pobierał nauki w zakresie rysunku i malarstwa u profesorów: prof. Piotra Bogusławskiego, prof. Mariana Czapli, prof. Mariana Nowińskiego, następnie prof. Zofii Glazer, adi. mgr. Mariusza Woszczyńskiego. W 2007 roku w ramach międzyuczelnianego programu Sokrates – Erasmus przez okres jednego semestru studiował w Wysokiej Szkole Sztuk Pięknych w Bratysławie na Słowacji w Pracowni Restauracji Rzeźby Drewnianej prof. Jana Gazdika, Pracowni Rysunku adi. Dawida Czarskiego, Pracowni Malarstwa prof. Ľudovíta Holoski oraz Pracowni Technik Graficznych adi. Piotra Augustovicza. W latach 2007 – 2009 uczęszczał na Studium Pedagogiczne pod kierunkiem dr Ewy Muszyńskiej przy ASP w Warszawie. W 2009 roku obronił dyplom na WKiRDS w Pracowni Konserwacji i Restauracji Malarstwa Tablicowego i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Lubryczyńskiej. W 2009 roku rozpoczął studia doktoranckie na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie w Katedrze Grafiki Warsztatowej w Pracowni Litografii pod kierunkiem prof. ndzw. Błażeja Ostoja Lniskiego. W styczniu 2016 roku obronił pracę doktorską na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Od lutego 2016 roku jest pracownikiem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na ASP w Warszawie, asyst. st. wykł. Anny Zalewskiej-Falińskiej w Katedrze Technik i Technologii Malarstwa na Podłożach Ruchomych. W chwili obecnej pracuje w zawodzie konserwatora dzieł sztuki. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę.

KRZYSZTOF PASZTUŁA

Urodzony w 1953 r. w Dobrzanach koło Stargardu Szczecińskiego. Absolwent katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z plakatu pod kierunkiem prof. Tadeusza Grabowskiego i aneks z grafiki w pracowni prof. Stanisława Gawrona wyróżniony medalem w 1978 r. W latach 1980 – 85 praca w charakterze asystenta w pracowni litografii na ASP w Katowicach. Od 2001 r. praca na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, od 2002 r. na stanowisku adiunkta. 2013 uzyskanie tytułu doktora habilitowanego. Autor 40 wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 200 wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem i grafiką.

n a g r o d y

1980 – Award of Merit, World Print III, San Francisco; **1981** – II nagroda, „Postawy Twórcze”, Katowice; **1982** – nagroda ZPAP, Wystawa ZPAP – Katowice; **1988** – wyróżnienie w konkursie na plakat kulturalny roku '87, Katowice; Grand Prix, II Biennale ZPAMiG, BWA Katowice; roczne stypendium MKiS; **1999** – wyróżnienie, 53' Salon Artistes du Hurepoix, Paryż; **2002** – nagroda równorzędna, konkurs „Praca roku”, ZPAP Katowice; **2003** – wyróżnienie, 57' Salon Artistes du Hurepoix, Paryż; **2012** – trzecia nagroda „The Best Ex-Libris in the World”, Naantali (Finlandia); 1. nagroda w kategorii grafika, „International Biennial of Miniature Art 2016”, Timisoara (Rumunia)

SZYMON RUSZEL

Urodzony 7 lutego w Tarnowie. Jest absolwentem Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie , gdzie w 2012 roku obronił pracę dyplomową w pracowni meblarstwa artystycznego. W 2014 roku ukończył Policealne Zawodowe Studium Plastyczne w Tarnowie, dyplom w pracowni renowacji elementów architektury pod kierunkiem mgr Tomasza Głowacza. Obecnie zajmuje się konserwacją dzieł sztuki oraz malarstwem. Uprawia malarstwo olejne i akwarelowe.

MACIEJ SĘCZAWA

ur. 1969 r.; adres: Szopinek 78; 22-400 Zamość; tel. 504 63 70 11; e-mail: maciej.seczawa@gmail.com

Absolwent Liceum Plastycznego w Zamościu. Dyplom w 1989 r. Stypendysta Ministra Kultury za osiągnięcia artystyczne w 1988 r. Studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z wyróżnieniem w 1995 r. w pracowni malarskiej prof. Stefana Gierowskiego. Aneks z technik ściennych w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego.

Studiowałem również u wybitnych artystów polskich: prof. Ryszarda Winiarskiego, prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Stanisława Baja. Magisterską pracę teoretyczną „Potrzeba autorytetu a rozwój twórcy” napisałem u prof. Wojciecha Włodarczyka.

Wystawy i działania:

- 1993 – instalacja „Kokony”, Galeria „Aspekty”, Warszawa.
- 1993 – instalacja „Popcorn”, Muzeum Kaliningradu, Rosja.
- 1994 – instalacja „Piasek”, Galeria „Dziekanka”, Warszawa.
- 1995 – realizacja ścienna „Pekin”, Dom Dziecka, Warszawa.
- 1996 – Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 1995”, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica.
- 1996 – Nagroda Miesięcznika „Format” na Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa.
- 1997 – indywidualna wystawa malarstwa „Pole”, Galeria „Kont”, Lublin.
- 1997 – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria „Gi”, Zielona Góra.
- 1999 – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria „Kont”, Lublin.
- 1999 – indywidualna wystawa akwareli, Christa Prema Seva Ashram, Puna, Indie.
- 2000 – indywidualna wystawa malarstwa BWA Zamość.
- 2000 – wystawa malarstwa, „Galeria Jednego Obrazu”, Zamość.
- 2001 - „Zamojskie Środowisko Plastyczne”, BWA, Zamość.
- 2002 - „Dzieło Roku”, BWA, Zamość.
- 2005 – Jubileuszowa Wystawa Nauczycieli Liceum Plastycznego, Galeria „Arsenał”, Zamość.
- 2006 - „Zimowy Przegląd Plastyki”, BWA, Zamość.
- 2008 - „Zimowy Przegląd Plastyki”, BWA, Zamość.
- 2010 – „PisArt -Expo, 2 Rasegna d'Arte Contemporanea”, Piza, Włochy.
- 2010 - „Zimowy Przegląd Plastyki”, BWA, Zamość.
- 2011 - „PisArt – Expo, 3 rasegna d'Arte Contemporanea”, Piza, Włochy.
- 2011 - indywidualna wystawa malarstwa „Zmysły Sztuki”, Muzeum Pałac w Wilanowie.
- 2012 – rekonstrukcja polichromii - pałac w Sannikach.
- 2013 – indywidualna wystawa malarstwa - galeria JAZZ CLUB KOSZ w Zamościu.
- 2014 – indywidualna wystawa malarstwa BWA w Zamościu.
- 2014–2016 prace rekonstrukcyjno- konserwatorskie przy inkrustacjach i polichromiach z VII n.e. w Deir al-Surian, Egipt.
- 2014 – rekonstrukcja renesansowego sgraffito pałacu w Zaborze.
- 2015 – wystawa poplenerowa Suserz
- 2016 – rekonstrukcja monumentalnej mozaiki gotyckiej – MADONNA MALBORSKA
- 2016 – projekt polichromii (wspólnie z S. Piędziejewskim) rekonstruowanej synagogi z Wołpy.
- 1998 – 2017 – nauczyciel RYSUNKU I MALARSTWA oraz MURALU w liceum plastycznym w Zamościu.
- 2016 – wystawa poplenerowa w Radziejowicach.
- 2017 – ogólnopolski plener malarski w Koszalinie.
- 2016 i 2017- kurator ogólnopolskiego pleneru malarskiego „Zamość Perła Renesansu”.

JULIUSZ SŁOMKA

Urodzony w 1980 roku w Tarnowie. Absolwent Liceum Plastycznego im. Artura Grottgera w Tarnowie, gdzie pobierał nauki w specjalizacji Meblarstwa artystycznego. W latach 2004-2008 studiuje na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Malarstwo studiował w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego. Obecnie zajmuje się konserwacją zabytków oraz malarstwem.

Wystawy i osiągnięcia:

2017 Mimesis- szukając tchnienia, Venezia. Galeria na Tehelnej, Zvoleń. Słowacja.

2016 Mimesis- szukając tchnienia, wystawa malarstwa poplenerowego Wenecja.

W Galerii Hortar. Tarnów

2005 – Pejzaż Południa – wystawa poplenerowa.

2003 – Udział w konkursie i wystawie – Tarnowskie Klimaty 2003 – „Galicyska Judaica”.

2000-2010 – Współpraca z grupą Ruchome Święto; wystawia z nią malarstwo wielkoformatowe.

2001 – Współtworzy grupę Konsulting, z którą wystawia malarstwo w piwnicach Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

2000 – Udział w Ogólnopolskim Plenerze Malarskim w Kazimierzu Biskupim.

2001 – Zdobywa nagrody Grand Prix na Ogólnopolskim Plenerze Malarskim w Jeżowie.

SYLWIA SVOROVÁ PAWEŁKOWICZ

(ur. 1977 w Warszawie)

Absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie, aneks w pracowni malarstwa na Wydziale Grafiki pod kierunkiem prof. Zygmunta Magnera. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2008 r. Od dzieciństwa wpatruje się w obrazy Franciszka Maśluszczaka. Ze wszystkich sztuk plastycznych ukochała sobie malarstwo. Fascynuje się wielowarstwowym wymiarem malarstwa: materią farby, prześwitującym gruntem, duchowością koloru. Opowiada historie o napotkanych ludziach i miejscach. Mieszka i maluje w Pradze oraz Warszawie.

Wybrane wystawy zbiorowe:

2002 – „Obraz roku 2001”, Królikarnia, Warszawa

2007 – Wystawa studentów prof. Luisa Badosy, Sant Joan les Fonts (Hiszpania)

2009 – Wystawa poplenerowa, Beuningen (Holandia)

2011 – „Syros Art 2011” – wystawa poplenerowa, Posidonia (Grecja), Galeria Linia (Wrocław), Galeria Szalom (Kraków)

2012 – „My z Grotowskiego”, Galeria XXI, Warszawa

2012 – „24 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego – Szczecin 2012”

2013 – „Salon Zimowy”, Galeria Stalowa, Warszawa

2014 – „Salon Letni, Na plaży i w wielkim mieście”, Galeria Stalowa, Warszawa

2015 – Wystawa poplenerowa, Dom Zdrojowy, Świeradów Zdrój

2016 – Wystawa przedaukcyjna Fundacji SYNAPSIS, MNW, Warszawa

2016 – „25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego – Szczecin 2016”, nominacja do nagrody

Wybrane wystawy indywidualne:

2013 – „Malarstwo”, Galeria U, Warszawa

2014 – „I found my niche”, Loukafe, Praga (Czechy)

2015 – „Rozpierzchnięci”, Penzion Cosmopolitan, Bańska Szczawnica (Słowacja)

2016 – „Numerus dualis”, Galeria na Tehelnej, Zwolen (Słowacja)

MICHAŁ SZUSZKIEWICZ

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Wychowanek prof. Jarosława Modzelewskiego oraz pracowni prof. Władysława Winickiego.

Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Stypendysta programu Sokrates Erasmus na Universidad di Castilla la Mancha w Cuenca w Hiszpanii. Finalista IX edycji konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, VII edycji konkursu Rybie Oko w Bałtyckiej Galerii Sztuki, „Showdown VII” Saatchi Online.

Współtwórca interdyscyplinarnych projektów takich jak „Neue Gebiete”, „Legenda”, „Fontainebleau”, „Atrakcja Malarska” i „Atrakcja Malarska w Madrycie”.

Swoje prace wystawiał w CSW Zamek Ujazdowski; BWA Zielona Góra; PGS w Sopocie, Królikarni, BWA Wrocław, Spectra Art Space, Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder), Red Bull Hangart-7, Salzburg, Klaipeda Culture Communication Center LT, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych im Iliji E. Riepina/Sankt Petersburg.

Od 2016 pracuje na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP na stanowisku asystenta.

MARTA TUROS

Studiowała na Wydziale Malarstwa (2012–2016) i na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie (2006–2014). Zajmuje się malarstwem, pozłotnictwem i konserwacją malarstwa. Laureatka III nagrody w konkursie Bright Spring organizowanym przez firmę Heitman (2013); nagrody za pracę magisterską w konkursie Głównego Konserwatora Zabytków i Zarząd Główny SKZ za najlepsze prace studialne, naukowe oraz popularyzatorskie, dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa (2015). Uczestniczka wystawy Coming out – najlepsze dyplomy ASP w Warszawie 2016. Brała czynny udział w ratowaniu zabytków na terenie Rumunii i Libanu.